

0914
1998



**LE CHERCHEUR D'OR ET D'AILLEURS
LE CLEZIO SUR LE CHEMIN DE L'UTOPIE**

**THE REPRESENTATION OF UTOPIA IN THE WORK OF
JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLEZIO
(1963-1998)**

**JACQUELINE LOUISE DUTTON
CENTRE FOR EUROPEAN STUDIES
DISCIPLINE OF FRENCH STUDIES**

**UNIVERSITY OF ADELAIDE
AUGUST 1999**

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS	1
INTRODUCTION	2
I Une Ecriture inclassable	2
II Pourquoi l'utopie?	6
III Le Clézio et la critique	19
IV Pour une approche globale	26
PREMIERE PARTIE Qu'est-ce que l'utopie?	29
Chapitre I	31
A la Recherche d'une définition de l'utopie	
I La Genèse d'un terme ambigu	32
II Une Notion en plein devenir	34
III L'Utopie <i>stricto sensu</i>	37
IV Une Définition bipartite	42
V L'Utopisme prend son essor	47
Chapitre II	55
Histoire littéraire de l'utopie	
I La Diversité depuis le début: les utopies humaniste, religieuse, scientifique	57
II Des Voyages plus audacieux: interplanétaires, fantastiques et australes	61
III L'Avenir scientifique de l'utopie	65
IV La Dialectique du progrès scientifique et la fuite vers l'horizon	70
V Le Déclin de l'Occident: les anti-utopies des temps modernes	74
VI L'Utopie du féminisme, de l'écologisme, du multiculturalisme	76
DEUXIEME PARTIE Le Clézio et le fonds mythique de l'utopie	81
Chapitre III	87
L'Espace mythique du bonheur	
I L'Age d'or et ses variantes	88
II La Cité idéale	102
III Le Pays de Cocagne	110

Chapitre IV	119
L'Ere mythique du bonheur	
I Le Millénium	120
II Le Mythe de l'Eternel Retour	143
 Chapitre V	159
Les Récits mythiques du bonheur	
I Icare	160
II La Toison d'or	168
III Le Juif errant	173
IV La Tour de Babel	178
V <i>Les Mille et Une Nuits</i>	182
VI Le Bon Sauvage	185
VII <i>Robinson Crusoé</i>	189
VIII <i>Paul et Virginie</i>	194
 TROISIEME PARTIE Pratiques utopiennes chez Le Clézio	199
 Chapitre VI	203
Le Site de l'utopie	
I Voies d'accès	204
II Géographie d'isolement	206
III Unité topographique	210
IV Architecture utopique et non-lieux	218
 Chapitre VII	224
La Vie en Utopie	
I Les Institutions sociales	225
II Mœurs et religion	232
III Les Valeurs économiques de l'utopie	239
IV Le Bonheur et les plaisirs naturels de l'utopie	246
 Chapitre VIII	252
La Politique de l'utopiste	
I La Nature: le primitivisme et la simplicité enfantine	253
II L'Acceptation de l'Autre: l'exotisme et l'altérité	259
III L'Egalité: le féminisme et le multiculturalisme	265
IV La Justice: la décolonisation et l'écologie	270

QUATRIEME PARTIE De l'Anti-utopie à l'utopie	278
Chapitre IX	283
Le Havre infernal	
I L'Utopie impossible	284
Chapitre X	293
Tentatives de fuite	
I La Fuite impossible	294
II La Révolte apocalyptique	299
III Le Retour aux origines	303
IV L'Apogée anti-utopique	309
V Datura: Drogue d'épanouissement	314
VI Voyage, clef de l'avenir	319
Chapitre XI	327
Voyages de découverte	
I Les Vestiges de l'empire maya	328
II A la Recherche d'un rêve social	332
III La Reprise du rêve interrompu	339
Chapitre XII	351
Voyages vers les pays du rêve	
I L'Enfance régénératrice	352
II Les Vaincus contre les Vainqueurs	360
III Le Rêve atavique et le temps révolu	371
Chapitre XIII	386
Utopie à l'horizon	
I L'Utopie des sources	387
II Les Leçons amérindiennes	401
III Les Iles fortunées	412
IV Du Désert à la ville	422
CONCLUSION	438
APPENDICE	445
BIBLIOGRAPHIE	452

Le Chercheur d'or et d'ailleurs: Le Clézio sur le chemin de l'utopie

The Representation of Utopia in the Work of Jean-Marie Gustave Le Clézio (1963-1998)

This thesis examines the representation of utopia in the works of Jean-Marie Gustave Le Clézio. Through the reference to the utopian tradition, it provides a global reading of a diverse range of writings, both fictional and non-fictional, which have hitherto proved difficult to classify as a coherent corpus. While drawing upon the imagery of the quest that has been highlighted by mythocritical, psychocritical and sociopoetical approaches, this study extends their conclusions by linking the diverse images of the quest in Le Clézio's writings to his personal quest for utopia.

The division of the thesis into four sections reflects the organisation of the argument into theoretical, mythological, figurative and ideological aspects of Le Clézio's works. The first section contains a description of the genre and practice of utopia, analysing its evolution firstly from a critical viewpoint, and secondly in a literary perspective. In this way, we establish not only a criteriological definition of this concept, but also a literary tradition in which to situate Le Clézio's representation of utopia. In the second section, a study of the founding myths of utopia and their presence in Le Clézio's work shows that the myths favoured by the author are linked to the creation of the hybrid genre of utopia. The main objective of the third section is to demonstrate the inclusion of predominantly utopian characteristics in Le Clézio's writings. These characteristics are enumerated, then illustrated by examples thus establishing his place as a writer within the utopian genre. The final section examines the ideological shift that is revealed through a chronological study of utopian representations in Le Clézio's work. This evolution is accomplished in several phases, beginning with an image of the dystopian metropolis, followed by a movement away from the modern Western urban environment, and concluding with his representation of an integrated and harmonious cultural space.

The conclusion of this study relates the ideological potentialities of utopia to Le Clézio's own position. By demonstrating that Le Clézio's utopia is not simply a return to a golden past, but also offers a way forward, we conclude that his works as a whole tend toward the elaboration of positive and progressive solutions for humankind, as well as providing a new direction for modern utopian literature.