



DER MYTHOS DES GOLDENEN ZEITALTERS BEI LUDWIG TIECK  
UND IM ZUSAMMENHANG MIT DER DEUTSCHEN ROMANTIK

Thesis presented by Susanne Blaschka  
B.A. (Hons.) 1973  
for the  
Degree of Master of Arts  
in the  
School of German  
University of Adelaide

January 1978

*Approved March 1979*

## INHALTSVERZEICHNIS

|   | Seite |
|---|-------|
| Vorwort und bibliographische Anmerkung  |       |
| Einführung  | i-ix  |
| Kapitel I <u>Mythos und Dichtung</u>  | 1     |
| Das Wort 'Mythos'.<br>Mythos und Dichtung.<br>Der Strukturalismus bei Claude Lévi-<br>Strauss. Seine Anwendung bei lite-<br>rarischen Erschließungsversuchen.   |       |
| Kapitel II <u>Die deutsche Romantik und ihre Mythos-<br/>auffassung</u>   | 30    |
| Vorbereitung.<br>Die deutsche Romantik und ihre<br>Mythosauffassung.<br>Der Mythos vom Goldenen Zeitalter. Ent-<br>wicklung bestimmter Varianten.   |       |
| Kapitel III <u>Ludwig Tieck und der Mythos der Goldenen<br/>Zeit</u>  | 62    |
| Das romantische Märchen und die Goldene<br>Zeit. Das Tiecksche Märchen.<br>Aspekte der Goldenen Zeit: Garten, Natur,<br>Paradies, Waldeinsamkeit und Androgynie.<br>Drei Märchen Ludwig Tiecks: Strukturana-<br>lytischer Versuch.<br><u>Der blonde Eckbert</u><br><u>Der Runenberg</u><br><u>Die Elfen</u><br>Ludwig Tieck und das Wunderbare.<br>Waldeinsamkeit als Variante des<br>alten Mythos. |       |
| Kapitel IV <u>Ludwig Tieck und der romantische Mythos</u>   | 159   |
| Ein kurzer Vergleich der Tieckmärchen<br>mit dem Klingsohrmärchen in<br>'Heinrich von Ofterdingen'.<br>Der Beitrag Ludwig Tiecks zum Wunsch-<br>bild der Frühromantik. Verwandlung<br>und Bedeutung eines Mythos.<br>Ludwig Tieck und die Kritik.   |       |
| Zusammenfassung   | 193   |
| Anmerkungen   | 208   |
| Literaturverzeichnis  | 255   |

SUMMARY

The object of this thesis was to examine a particular myth: the Golden Age as adapted and expressed by Ludwig Tieck. Moreover we have tried to show how this expression is related to German Romanticism in its early phase. It was demonstrated how an old myth is revitalised, and why. - For a brief time it characterises a period, is 'believed' by a certain section of the community, people who are concerned with artistic creativity, and it can serve as a means of communication analogous to language.

German Romanticism is characterised by contradictions. Political realities are perceived and responded to in contradictory terms. Thus the French Revolution and its aftermath are hailed at first, seem to be ignored subsequently and are finally resisted. But before Romanticism narrowed its focus to what has often been described as nationalism, its outlook deliberately transcended for a while the immediate realities of the time. Although it may appear like turning away from the concerns of social and political commitments, the men and women of the early period were concerned with something more profound than mere evasion. They wanted to expand their world, which the Enlightenment, they felt, had seen in terms too confined, too certain and too one-sided.

It is during the time between 1796 and just after the turn of the century that this attitude becomes clearly apparent. In order to see the world as a whole, as an entity, man had to counterbalance the known aspects of this world with those that were unknown. However, and this is discussed at some length in this thesis, the 'unknown', interfering in the events of man's life, tends to awaken the mythmaker in man and make him respond to the challenge of uncertainty. It is a response to an awareness of contradictions and tensions. By this response tensions are eased and resolved, as is demonstrated by Claude Lévi-Strauss in his myth interpretations.

Since the word myth (=Mythos) is frequently mentioned in the above context, it is important to attempt a definition, valid at least for the argument presented in our thesis. This requires a fairly thorough discussion of the semantics of the word itself. The relation of the myth to poetical works and fiction is examined, as well as more general myth interpretations. This precedes a section on the particular method of myth interpretation developed by Lévi-Strauss, on which we draw for our own analysis of selected works by Tieck.

There was a three-fold reason for choosing to examine the particular myth of the Golden Age in relation to Romanticism. Firstly, by the inclusion of a world outside the confines of time the synthesis of a completely harmonious world becomes possible. From ancient times such an ideal is found in the myth of the Golden Age. Secondly, there was a mood of optimism that the benefits of this Age were about to be realised. And thirdly, while there was a call from the thinkers to the poets to create a mythology, the latter were already in the process of doing so, - if one limits 'mythology' here to mean a specific 'myth'.

A particular problem presented itself from the outset and promised fruitful investigation. While the 'epochal myth' expressed optimism and confidence for man's future, and thinkers like the Schlegel brothers hailed Tieck as their poet, Tieck's works were generally seen by later critics as an expression of pessimism and despair. Images of the Golden Age in his works were indeed sometimes noted by the critics, but the question as to why they were there at all, why, in fact, they were used to revitalise an old myth, was ignored. Tieck was certainly not content simply to repeat the traditional myth; on the contrary, by adapting it to the needs of the present he made it his own. By taking elements meaningful to his contemporaries, or at least drawn from shared experience, he also shared in the myth of the epoch, which happened to be, for the brief period of a few years before and after the turn of the century, that

of the Golden Age. Tieck and, stimulated by him, Novalis, use this myth to express a certain optimism. - Man will again be part of the greater world which transcends the limiting confines of space and time.

Our investigation concentrates on three fairytales by Ludwig Tieck, and by way of comparison on one by Novalis. Der blonde Eckbert, as also the 'Klingsohrmärchen' (Novalis), Der Runenberg, Die Elfen belong to the years between 1795 and 1811. These fairytales share mytho-poetical elements which in turn belong to the myth of the Golden Age. The threat faced by man confronted by the 'unknown' is neutralised, partially at least, by skilful use of myth and mythmaking. Ludwig Tieck did not present superficial images of mood nor did he create gratuitous descriptions of nature. He did, on the contrary, make a valid statement about his time by using such depictions of nature as part of a particular and revitalised myth. For a brief period this myth of the Golden Age happens to characterise both the general epochal and Tieck's own specifically literary mode.

STATEMENT

This thesis is the original and  
hitherto unused work of the writer.  
No extraneous material has been made  
use of without acknowledgement.

Signed

Adelaide, January, 1978

## VORWORT UND BIBLIOGRAPHISCHE ANMERKUNG

Die Anregung zu dieser These verdankt die Verfasserin vor allem einer Vortragsreihe, an der sie während des Jahres 1974 in der deutschen Fakultät der Universität von Adelaide teilnehmen konnte. Die Vorlesungen wurden von Herrn Dr. A.R. Stephens geleitet und befaßten sich mit dem Thema 'Mythology and Literature'. Herr Dr. Stephens unterstützte den Vorsatz zu dieser These und überwachte ihre Planung und Entstehung mit wertvollen Hinweisen, für die ihm hier Dank ausgesprochen sei. Während der Abwesenheit Herrn Dr. Stephens' von der Universität übernahm Herr Professor B.L.D. Coghlan die treue Aufsicht über die Arbeit, die während dieser Zeit beendet werden konnte. Für die stetige Förderung einer entstehenden These, deren Zielsetzung und Thema schon festlagen, ist die Verfasserin Herrn Professor Coghlan zu Dank verpflichtet.

Die Arbeit wurde ermöglicht durch das Stipendium 'Commonwealth Postgraduate Research Award 1975', und der Universität Adelaide sei für ihre Befürwortung gedankt. Besonderer Erwähnung und des Dankes bedarf das Personal der Barr-Smith Bibliothek. Zuvorkommenheit und Hilfsbereitschaft begegneten allen bibliographischen Nachfragen.

Da es an einer vollständigen, kritischen Werkausgabe Ludwig Tiecks noch mangelt, stützt sich die vorliegende Arbeit auf die Ausgabe letzter Hand, Ludwig Tiecks Schriften, (1854), aus der auch die Zitate entnommen wurden. Selbstverständlich wurden die in dem Literaturverzeichnis angegebenen späteren Werke in Auswahl zum Vergleich gesichtet.

Hinweise auf Werke, die nur vereinzelt in unserer Arbeit gegeben werden, enthalten die vollen bibliographischen Angaben in der bezüglichen Anmerkung und werden nicht nochmals im Literaturverzeichnis erwähnt.

## EINFÜHRUNG

Einem Versuch, in einer komplexen Bewegung wie der sogenannten deutschen Romantik einen einzigen charakteristischen Zug hervorzuheben und ihn mit den Werken eines bestimmten Schriftstellers und Dichters in Verbindung zu sehen, stehen schon zu Anfang Schwierigkeiten entgegen. Schon in ihrem Entstehen und ihrer Frühzeit zeigt die Romantik nämlich eine Vielfalt von Ansätzen, die sich weniger auf Verabsolutierung bestimmter Phänomene bezieht, als auf eine Einheit der Gegensätze. Man frage daher 'nach Reaktion und Fortschritt, nach Idealismus und Realismus, nach subjektivem und objektivem Geist'<sup>1</sup>. Politische Gegenwartsspannungen erfahren in den Jahren um 1800 herum eine Sublimierung, die das Wirkliche und Entscheidende in einem gegenwärtentrückten, in einem ins Unendliche fließenden Weltbild sucht. Und wenn man sich andererseits in seinen Beiträgen politisch bekennt, wie etwa Joseph Görres, Ernst Moritz Arndt, auch die Brüder Grimm, um nur einige zu nennen, so wird auch die patriotisch verengte Denkweise noch mit dem Wort romantisch bezeichnet. Eine Wahl muß also getroffen werden.

Wir werden uns hier mit der Frühzeit der Romantik befassen. Diese war ja, wie oft hervorgehoben wird, vornehmlich kritisch-wissenschaftlich ausgerichtet. Aber zu ihren Vertretern wie Schelling, den Gebrüdern Schlegel, Steffens, gehörten auch die Dichter Novalis und Ludwig Tieck.

Es wird die Aufgabe sein, zu untersuchen, ob und inwiefern die Dichtung zu einem bestimmten Zeitcharakteristikum beiträgt. Dieses Charakteristische wird im Folgenden oft mit den Wendungen 'Mythos der Zeit' oder 'epochaler Mythos' bezeichnet. Der Gebrauch des Wortes 'Mythos' bedarf natürlich einer Erklärung, die in Kapitel I auch versucht werden wird.

Ludwig Tieck schrieb drei Märchen, die deutlich mit dem dichterischen zum epochalen Mythos beitragen, der zu den Jahren

---

1) Hans-Jürgen Schmitt, Romantik I, Stuttgart, 1974, S.9



1795 bis kurz nach der Jahrhundertwende gehört. Die beiden ersten Märchen, Der blonde Eckbert und Der Runenberg gehören auch ihrer Entstehungszeit nach hierher, während das dritte Märchen, Die Elfen zeitlich zwar schon außerhalb der behandelten Periode liegt, aber den Mythos der Frühromantik nochmals bestätigt, wie hier zu besprechen sein wird.

Für diese Frühzeit ist kennzeichnend, was Fichte in seiner Wissenschaftslehre (1794) zusammenfaßt. Ein neuer Subjektivismus läßt das Ich alle Realität in sich selbst erfassen. Er kann, wie Friedrich Schlegel sagt, das Ich mit Unendlichkeit erfüllen. Er wird, nach August Wilhelm Schlegel zum Zauberstab der Dichter, die damit Materie mit Geist und Geist mit Materie erfüllen können<sup>1</sup>. Aber indem das Ich in den Mittelpunkt rückt, wird auch seine Isolation offensichtlich. Es muß sich inmitten einer bis ins Unendliche erweiterten Welt sehen. Grundfragen, die das menschliche Dasein überhaupt betreffen, stellen sich wieder dringend, da die Antworten der Aufklärer nicht genügen. Diese hatten, wie August Wilhelm Schlegel ihnen zur Last legt, sich der Erforschung der 'Wahrheit' von einer falschen Prämisse her nähern wollen. Nach Schlegel hatten die Aufklärer 'das an sich Gute, (wovon das Wahre ein Teil, eine Seite ist)' dem Nützlichen untergeordnet<sup>2</sup>. Dadurch hatten sie die Kraft des menschlichen Geistes beträchtlich geschwächt und zurückgesetzt:

so ist es auch die nur zu irdischen Verrichtungen taugliche Fähigkeit des Geistes, der in lauter Endlichkeiten befangene Verstand, den sie dabei ins Werk gesetzt, und sich damit an die höchsten Aufgaben der Vernunft gewagt haben. <sup>3</sup>

Schlegel bezieht sich auf die Ganzheit, die nur aus Licht und Dunkel, aus Tag und Nacht entstehen kann und behauptet:

---

1) Ebda., S.13

2) August Wilhelm Schlegel, Vorlesungen über schöne Literatur und Kunst. (Gehalten zu Berlin in den Jahren 1801-1804.) Hg. Jacob Minor, Heilbronn, 1884. Siehe Auszug in Hans-Jürgen Schmitt, Romantik I, a.a.O., S.28.

3) Ebda., S.29

dies ist ein vortreffliches Bild für das Verhältnis der Vernunft und Fantasie: in den verlorensten Ahnungen dieser ist noch Vernunft; beide sind gleich schaffend und allmächtig, und ob sie sich wohl unendlich entgegengesetzt scheinen, indem die Vernunft unbedingt auf Einheit dringt, die Fantasie in grenzenloser Mannigfaltigkeit ihr Spiel treibt, sind sie doch die gemeinschaftliche Grundkraft unseres Wesens. ... Eben auf dem Dunkel, worin sich die Wurzel unseres Daseins verliert, auf dem unauslöschlichen Geheimnis beruht der Zauber des Lebens, dies ist die Seele aller Poesie. <sup>1</sup>

Durch diesen Ausschluß der Phantasie und die Richtung auf 'das Nützlichste' <sup>2</sup> leidet aber die Poesie, wie Schlegel ausführt:

Die Quellen aller Fiktion versiegten, indem man die Mythologie unter die Rubrik des Aberglaubens verwies, und aus der Natur die Symbolik verschwand. <sup>3</sup>

Das einzige Verdienst, das der Aufklärung etwa zuzusprechen wäre, weist Schlegel auch entschieden zurück:

Aber die Aufklärung hat doch den Menschen durch Befreiung von den Ängstigungen des Aberglaubens eine große Wohltat erzeugt? Ich sehe nicht, daß diese so arg waren, vielmehr finde ich jeder Furcht eine Zuversicht entgegengesetzt, die ihr das Gleichgewicht hielt, und von jener erst ihren Wert bekam. Gab es traurige Ahnungen der Zukunft, so gab es auch wieder glückliche Vorbedeutungen; gab es eine schwarze Zauberei, so hatte man dagegen heilsame Beschwörungen; gegen Gespenster halfen Gebete und Sprüche; und kamen Anfechtungen von bösen Geistern, so sandte der Himmel seine Engel zum Beistande. <sup>4</sup>

Vor der phantastischen Furcht, einem 'Grauen vor dem Unbekannten' kann die Aufklärung sowieso nicht befreien, denn diese gehört, wie Schlegel behauptet, 'mit zu den ursprünglichen Bestandteilen unseres Daseins' <sup>5</sup>.

Mit diesem Eingeständnis von menschlichen Grenzen und mit der Einbeziehung des Unbekannten - Schlegel gebraucht das aufklärerische Wort 'Aberglaube' ohne Überzeugung - in den Bereich menschlicher Gesamterfahrung, drängt aber die Geistestätigkeit

---

1) Ebda., S.31

2) Ebda., S.45

3) Ebda.

4) Ebda., S.34

5) Ebda., S.34

zur neuen Mythenbildung. Es überrascht darum auch nicht, daß man den frühen Anregungen Herders folgend, wieder bereit wird, Mythen ernst zu nehmen. Auf eine kurze Zeitspanne hin entsteht ein ganz bestimmter Mythos in der frühen Romantik. Zweierlei trägt dazu bei: erstens wendet man sich von der wirklichkeitsbezogenen politischen Gegenwart ab und stellt ihr ein künftig erreichbares Wunschbild entgegen; zweitens erweitert man die Umwelt des menschlichen Ich bis über die Grenzen der Zeit hinaus. So kommt es zu einer Neuformulierung des Mythos von der Goldenen Zeit.

Wie dieser Mythos sowohl die Epoche kennzeichnet als auch in der Dichtung erscheint und somit den epochalen vorwegnimmt oder bestätigt, soll hier näher untersucht werden.

Ludwig Tieck, 'der Dichter' der sogenannten älteren Berliner und Jenaer Romantik, oder Frühromantik, wenn man von Novalis absieht, bietet in diesem Zusammenhang dem Betrachter dieses Mythos eine interessante und herausfordernde Aufgabe. Von der Kritik häufig als oberflächlicher Gruselautor dargestellt, dem es vor allem um die Wirkung ginge, enthält aber gerade das Gesamtwerk Tiecks eine Bestätigung von Werten, die nichts mit Schauerwirkung zu tun haben. Schon im Frühwerk sind diese Werte zu erkennen, die dem Werk des langlebigen Dichters einen gewissen inneren Zusammenhang verleihen. Dieser Zusammenhang ist im Hinblick auf den Mythos von der Goldenen Zeit besonders deutlich in den drei bereits oben genannten Märchen, die es zu untersuchen gilt.

Da jedoch der Begriff 'Mythos' nicht eindeutig ist, hier aber häufig erwähnt werden wird, ist es nötig, eine ausführliche Besprechung des Wortes und seiner Bedeutungen und Verwandlungen voranzuschicken. Wir können nicht hoffen, dabei eine unanfechtbar objektive Definition zu erreichen, wohl aber eine für diese Arbeit gültige. Es wird zu berücksichtigen sein, daß wir von 'Mythos' als einem zeitcharakterisierenden Ausdruck, sowie einem Einzel-Mythos sprechen können und werden. Zudem wird es erforderlich sein, auf das Verhältnis zwischen Mythos und Dichtung einzugehen, um die mögliche Verwandtschaft

beider festzustellen. Es wird nicht beabsichtigt, genaue Trennungslinien zwischen beiden festzulegen, dagegen aber soll auf gemeinsame Anteile zwischen Dichtung und Mythos hingewiesen werden.

Da wir uns hier auf die Methode des Anthropologen Claude Lévi-Strauss stützen wollen, muß dessen Theorie besprochen werden. Das wird im Zusammenhang mit anderen Mythentheorien und im Spiegel der bezüglichen Kritik geschehen. Von der auf Dichtung übertragenen Mythenanalyse Lévi-Strauss' dürfen wir einen Aufschluß über den hier gewählten Auszug aus Tiecks Werk erwarten, wodurch eine notwendige Ergänzung in der Tieckkritik erzielt werden soll.

+ + +

Kapitel I wird die Aufgabe haben, die Definition des Wortes 'Mythos' zu versuchen, die Verwandtschaft von Mythos und Dichtung kurz zu betrachten und die Mythenerschließungstheorie von Lévi-Strauss im Zusammenhang mit anderen Mythentheorien, der einschlägigen Kritik, sowie der Literaturkritik zu beleuchten. Es wäre möglich von hier aus den dichterischen Beitrag zum Einzel- sowie Zeitmythos im nächsten Kapitel zu untersuchen. Wir gehen aber bewußt umgekehrt vor. Es scheint uns wichtig, zuerst die allgemeine Haltung der Frühromantik zum Mythischen überhaupt und ihre Genese zu besprechen, sowie die Entwicklung verschiedener Varianten des bestimmten, hier zu betrachtenden Mythos. Dabei sollte sich ergeben, daß einer allgemeinen Mythenempfänglichkeit vorgearbeitet war. Dabei ziehen wir den Schöpfungsprozeß der romantischen Sammlertätigkeit vor, deren besonderes Verdienst die Festlegung alter und herkömmlicher Mythen, Märchen und Sagen war. Wie sich die frühen Romantiker zum Prozeß des Mythenschaffens selbst stellten und dessen Verhältnis zur Dichtung sahen, soll mit einigen Hinweisen auf Schelling und die Brüder Schlegel belegt werden.

Der Frühromantiker fragt, wie den herkömmlichen Mythen eigene, gegenwartsverbundene entgegengestellt werden könnten. Bei Spinoza findet er die Anregung, durch die er einem eigenen Mythos die Grundlage schaffen kann. Wenn sich die Vertreter der Frühromantik somit der Natur zuwenden, so ist das keine Weltflucht, sondern ein Drang nach neuen Werten. Wie sich damit der bestimmte Mythos vom Goldenen Zeitalter verbindet, wird daher auch näher zu besprechen sein.

Der Mythos des Goldenen Zeitalters hat eine lange Geschichte. Um die Entwicklung bestimmter Varianten während der deutschen Frühromantik im Zusammenhang mit herkömmlichen Formen erkennen zu können, wird es notwendig sein, diesen Mythos genauer zu betrachten. Es wird darum zur Aufgabe in Kapitel II werden, die Mythenauffassung der deutschen Frühromantik festzuhalten, um dann die Entwicklung bestimmter Varianten des bestimmten Mythos zu sehen. Dieser bestimmte Mythos vom Goldenen Zeitalter kennzeichnet mit seiner deutlichen Zukunftszuversicht einige Jahre lang frühromantisches Denken. Das neue Naturempfinden, Elemente aus der jüdisch-christlichen Tradition, sowie der Antike, verbinden sich allmählich zu einem zeit-eigenen, wie darzustellen sein wird. Wie dazu die Dichtung beiträgt, ist natürlich von vorwiegendem Interesse.

Wir wollen uns daher in Kapitel III von dieser Untersuchung der frühromantischen Haltung zum allgemeinen sowie besonderen Mythos zu seiner dichterischen Erscheinungsform zuwenden. Wie Ludwig Tieck diese Form im gedichteten Märchen nutzt, um das Seinsthema des Menschen anzuschlagen, wird durch eine Besprechung besonderer Aspekte der Goldenen Zeit, wie sie von dem Dichter angewendet werden, zu klären sein. Zu betrachten sind Begriffe wie 'Garten', 'Natur', 'Paradies', 'Waldeinsamkeit' und 'Androgynie', die alle im Zusammenhang mit Tiecks Märchen stehen. Es läßt sich hier vorausschicken, daß Tieck den Begriff 'Waldeinsamkeit' eigens prägt und als Sammelbegriff für das 'Wunderbare' in seinen Naturmärchen anbietet. Hier ist zu erwähnen, daß Tieck schon als Schüler über 'Einsamkeit' nachdachte, und daß er damit positive Züge, wie Früh-

ling, friedliche Natur - die, wie noch festzustellen ist, auch zu dem Goldenen Zeitalter gehören - verband:

Er schilderte einen Edelmann, der sich im Winter auf sein neugekauftes Landgut begibt, und in der erstarrten Natur in tiefer Abgeschiedenheit lebt. Der Frühling erwacht und verleiht der Einsamkeit hellere Farben und heitere Züge, und glücklich im Genusse einer friedlichen Natur durchlebt jener Mann auf seiner Scholle Sommer und Herbst. In diesen Naturbildern waren die Gedanken über die Einsamkeit lebendig geworden. <sup>1</sup>

In seinen Märchen erhält der Begriff Einsamkeit mythische Bedeutung, wie dann dargelegt werden soll.

Drei Märchen Tiecks lassen diesen Mythos fortlaufend erkennen. Sie sind Der blonde Eckbert (1796), Der Runenberg (1802), Die Elfen (1811). Sie werden im Zusammenhang mit diesem Mythos betrachtet werden, wodurch auch ihr Verhältnis zueinander klar werden soll. Eine polare Gegenüberstellung von Strukturelementen wird bei den drei Märchen den Erschließungsversuch unterstützen. Bisherige Analysen werden zum Vergleich genannt. Tiecks Beeinflussung durch Böhme, sowie die gegenseitige Anregung zwischen Tieck und Novalis ist zu erwähnen. Das dritte oben genannte Märchen Tiecks liegt zwar schon außerhalb der Epoche, die man gewöhnlich mit 'Frühromantik' bezeichnet. Es ist trotzdem folgerichtig, seine Besprechung mit einzubeziehen, weil es erstens Aufschluß darüber geben kann, wie Tieck den Mythos von der Goldenen Zeit weiterhin verwendet, und zweitens, wie dieser sich zu diesem Zeitpunkt zum epochalen Mythos verhält.

Zusätzlich muß gezeigt werden, wie die 'Phantasie', als Kennzeichen der Goldenen Zeit selbst, in allen drei Märchen Bedeutung hat. Dem Kapitel III ist also der Hauptteil dieser Arbeit gewidmet, auf den die Vorarbeit der beiden vorangestellten Kapitel ausgerichtet sein wird. Hier wird zu besprechen sein, wie sich das romantische Märchen zum Mythos

---

1) Rudolf Köpke, Hg., Ludwig Tieck, Erinnerungen aus dem Leben des Dichters nach dessen mündlichen Erinnerungen und schriftlichen Mitteilungen, I, S.49.

von der Goldenen Zeit verhält, der durch bestimmte Aspekte eine zeitliche Aufwertung erhält. Diese Aspekte sind eingehend zu behandeln, und zwar im Vorausblick auf ihre Anwendung im Tieckmärchen. Dem strukturanalytischen Versuch, der ergänzend zu bisherigen Erkenntnissen verwendet wird, soll ein beschließender Abschnitt folgen, der 'das Wunderbare' bei Tieck nochmals zusammenfassend bespricht und die neue Variante des Mythos von der Goldenen Zeit bei Tieck bestätigt.

Daß Tiecks Verwendung des Mythos nicht eine Einzelercheinung ist, sondern bei Novalis beispielsweise ein starkes Echo findet, soll in Kapitel IV gezeigt werden. Beide Dichter erfassen ihre Zeit, indem sie die Zukunftszuversicht in ihrer mythischen Dichtung ausdrücken. Beide, so wird sich ergeben, sind sich gewisser Spannungen bewußt, die durch ein solches 'mythisches Denken', das hier die Form der Märchendichtung annimmt, aufgehoben werden können. Der Gedankenaustausch beider Dichter zur Zeit der Entstehung ihrer Werke gestattet einen interessanten Vergleich der verschiedenen Verwendung des gleichen mythischen Bildes bei zwei zeitgenössischen Dichtern. Kapitel IV wird im ersten Abschnitt also den Vergleich ziehen zwischen den Märchen Tiecks einerseits und einem von Novalis andererseits. Damit soll auch das Gemeinsame betont sein, das in Dichtung verschiedener Urheber sowie in dem Zeitempfinden der deutschen Frühromantik schlechthin als Mythos vom Goldenen Zeitalter erscheint. Im zweiten Abschnitt dieses Kapitels ist auf Tiecks eigenen Beitrag zum Wunschbild der Romantik einzugehen, auf die Verwandlung und Bedeutung des untersuchten Mythos hinzuweisen. Es sollte sich erweisen, daß Tieck dabei eine andere Leistung vollbringt als man ihm, besonders von einer Kritikrichtung her, zugestanden hat.

Diese Kritik, die teilweise schon bei der Besprechung der Märchen erwähnt wurde, gilt es, noch einmal kurz zu beleuchten und in Verbindung mit abweichenden Ansichten zu sehen. Dies soll im dritten und letzten Abschnitt dieses Kapitels geschehen. Dabei dürfte offensichtlich werden, daß Tieck sehr

verschiedentlich beurteilt wurde, und daß der Grund dafür wahrscheinlich im Zeitgenössischen zu suchen ist. In diesem knappen Überblick sollte auch unser vorliegender Versuch kurz erwähnt werden, da er durch eine neue Perspektive einen notwendigen Beitrag zur Tieck-Kritik liefern will.